



Филозофски факултет
Универзитет у Нишу

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Примљено: 26. 11. 2019.			
Орг. Ј.д.	Број	Датум	Својство

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О КАНДИДАТУ ЗА ИЗБОР У ИСТРАЖИВАЧКО ЗВАЊЕ

ПОДАЦИ О ИСТРАЖИВАЧКОМ ЗВАЊУ

Име и презиме кандидата:	Христина Аксентијевић
Истраживачко звање (означити):	Истраживач-приправник Истраживач-сарадник
Ужа научна област:	Српска и компаративна књижевност
Основ за избор у истраживачко звање:	Позив МПНТР младим истраживачима за ангажовање на пројектима у 2019. години

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Одлука Изборног већа бр.
15.11.2019.	

	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1	Ирена Арсић	Редовни професор 15.6.2018.	Српска компаративна књижевност	и Филозофски факултет Нишу у
2	Данијела Костадиновић	Ванредни професор 16.10.2019.	Српска компаративна књижевност	и Филозофски факултет Нишу у
3	Јелена Јовановић	Доцент 3.6.2015.	Српска компаративна књижевност	и Филозофски факултет Нишу у

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Христина, Љубисав, Аксентијевић, мастер филолог
(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	26. 9. 1992. Ниш
Место боравка, адреса:	Ниш, Вишеградска улица бр. 3
Запослен/а у:	/
Професионални статус/ радно место:	/

1.2. Подаци о образовању

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Србистика
Година уписа	2011/2012.
Година завршетка	2016.
Стечени стручни назив	дипломирани филолог
Просечна оцена	9, 46

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Мастер академске студије филологије, модул Српска и компаративна књижевност
Година уписа	2016.
Година завршетка	2019.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10,00
Тема магистарске тезе/ мастер / завршног рада	Могући светови у романима Миодрага Булатовића

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Филологија
Година уписа	2019.
Просечна оцена	/
Тема пријављене докторске дисертације	/
Ментор у изради	/

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у истраживачка звања

Научно-истраживачка организација на којој је кандидат биран	/
Звање и датум првог избора у истраживачко звање	/
Ужа научна област	/

1.3.2. Кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
2017–2019.	Демонстратор у настави на департману за Српску и компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу на предметима: Књижевност од ренесансе до рационализма, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности, Књижевност за децу (обавезни предмети на ОАС Србистике), Самообликовање идентитета у ренесансној култури старог Дубровника, Пасторала у старој дубровачкој књижевности (изборни предмети на ОАС Србистике).

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	
18. 3. 2017 – 8. 4. 2017.	Семинар <i>Current Trends in Cognitive Sciences</i> , Центар за когнитивне науке, Универзитет у Нишу

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	
/	/
/	/

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		

M20 (M21, 22.... M28)		
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Аксентијевић, Христина, (2019). „Демитологизација традиционалне представе о националном идентитету и слика другог у драми <i>Црнила Колета Чашула</i> “, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година X, књига 2, стр. 75–85. ISBN 978-86-80796-35-2	M45	1, 5
https://drive.google.com/file/d/10B0MVyODfe_Yt3JBcAQnS1H_48sTaIMX/view		
Аксентијевић, Христина, (2019). „Виртуелни домени фикције и мултипликација интратекстуалних идентитета у роману <i>Црвени петао лети према небу</i> Миодрага Булатовића“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XI (рад прихваћен за штампу)	M45	1, 5
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Аксентијевић, Христина, (2019). „ <i>Кад су цветале тикве</i> – драма и позоришне адаптације у историји рецепције“, <i>Годишњак за српски језик</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, година XXX, број 17, стр. 7–21. ISSN 2334-6922	M52	1, 5
https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-srpski-jezik-17		
Аксентијевић, Христина, (2018). „Стваралаштво Душана Ковачевића: <i>Професионалац</i> од драме до филма“, <i>Philologia Mediana</i> , Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, број X, стр. 253–267. ISSN 1821–3332 = <i>Philologia Mediana</i>	M51	3
https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2018/philologia-mediana-10-2018		
M60 (M61, 62, 63... M66)		

2.1.1. Учесће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
/	/	/

/	/	/
---	---	---

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
11. 10. 2019.	Гротескно-карневалска обрада обичаја у романима Миодрага Булатовића	Научни скуп <i>Обичаји у култури Срба и Бугара / Обичаите в културата на Сърби и Българи</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш.
9–10. 5. 2019.	Карневалска слика света у роману <i>Пити Дуга Чарана</i> Астрид Линдгрен	6. национални научни скуп са међународним учешћем <i>Књижевност за децу у науци и настави</i> , Факултет педагошких наука универзитета у Крагујевцу, Јагодина.
30. 3. 2019.	Виртуелни домени фикције и мултипликација интратекстуалних идентитета у роману <i>Црвени петао лети према небу</i> Миодрага Булатовића	XI научни скуп младих филолога <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац.
31. 3. 2018.	Демитологизација традиционалне представе о националном идентитету и слика Другог у драми <i>Црнила</i> Колета Чашула	X научни скуп младих филолога <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац.

2.2. Стучни радови

2.2.1. Објављени преводи

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,

Рецензије:

1. Рецензент у тематском зборнику *Блаце Драинцу 2*, Славица Павличевић, Мирјана Бојанић Ћирковић (прир.), Блаце: Народна Библиотека „Рака Драинац“, 2019. ISBN 978-86-900634-1-3

-2. Уредник и рецензент часописа *Без лимита* Филозофског факултета Универзитета у Нишу

Прикази:

1. Аксентијевић, Христина, (2018). „Симулакрум свакодневног света у (ауто)критичкој призми Јована Николића“, *Градина*, часопис за књижевност, уметност и културу, Ниш: Нишки културни центар, број 84-87, стр. 434-439. ISSN 0436-2616

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Христина Аксентијевић до сада је објавила три научне студије, један рад који припада књижевној критици, а једна научна студија прихваћена је за штампање у зборнику категорије М45.

У раду „Демитологизација традиционалне представе о националном идентитету и слика Другог у драми Црнила Колета Чашула“ ауторка користећи имаголошки приступ анализира представу о македонском националном идентитету, као и слику о Другом и страном у драми Црнила Колета Чашула. У једном делу рада истражује се процес демитологизације идеализоване представе о македонском народу афирмисане у традицији народног и индивидуалног књижевног стваралаштва. Догађаје и ликове из македонског етникума ауторка сагледава у контексту балканистичког дискурса, односно стереотипне представе о балканском менталитету. Други део рада посвећен је анализи етничког и верског Другог. Разматрањем односа националног идентитета и алтеритета ауторка истражује процес конструисања слика о страним народима као поробљивачима или идеолошким непријатељима. У последњем делу рада историјски супстрат драме повезује се са симболичком темом црнила, виђеном унутар и изван националних граница. Увиђа се субверзивност Чашуловог односа према традиционалним матрицама и отклон од устаљене етноцентричне визије.

У раду „Старалаштво Душана Ковачевића – Професионалац од драме до филма“ ауторка као методолошко и теоријско полазиште користи радове који се баве теоријом филма и филмске анализе, са циљем компаративног сагледавања драмске и филмске верзије *Професионалца* Душана Ковачевића, праћењем протока њиховог садржаја и форме кроз различите медије и начина на који се они у том процесу модификују. У раду се посебно истиче превођење формалних и стилских карактеристика драме у језик филма и његове техничке могућности и кодове. У последњем делу рада ауторка указује на све модификације и уметничке ефекте који се у делу остварују транспоновањем основне приче *Професионалца* из књижевног у филмски медиј.

У раду „Кад су цветале тикве – драма и позоришне адаптације у историји рецепције“ ауторка се окреће културолошком читању текстова, а рецепцију Михиловићеве драме *Кад су цветале тикве* сагледава у спрези са тада актуелним друштвено-историјским контекстом. Рад даје осврт на специфичну „уметничку егзистенцију“ драмске верзије *Тикава* уз сагледавање ширег културног контекста и подељени критички одјек драме.

Критичку рецензију дела ауторка доводи у везу са свеукупним културно-историјским дијалогом читалаца са текстом, са указивањем на утицаје које спољне околности имају на формирање индивидуалних и колективних читалачких доживљаја, као и различита тумачења и вредновање Михаиловићеве драме.

Користећи достигнућа когнитивне наратологије као полазни теоријски концепт, Христина Аксентијевић у раду „Виртуелни домени фикције и мултипликација интратекстуалних идентитета у роману *Црвени петао лети према небу* Миодрага Булатовића“ анализира процес наративне конфигурације романа, са посебним акцентом на виртуелне сегменте у виду неактуелизованих и неостварених могућих алтернатива, који су генерисани менталном активношћу ликова. У централном делу студије ауторка истражује различите типове виртуелних наратива у фикционалном свету романа *Црвени петао лети према небу*, као и идентитетске обрасце ликова који паралелно фигурирају у актуелном и виртуелном наративном домену дела. Део рада посвећен је и проучавању различитих релација стварног света текста и његових виртуелних алтернатива, са посебним фокусом на домен интрауниверзумских односа и мултипликацију идентитета појединих ликова. Проучавајући виртуелни аспект приче као део когнитивног света јединки, ауторка указује на њихов удео у психолошком профилисању ликова и њихову значајну карактеризацијску функцију.

Књижевнокритички приказ „Симулакрум свакодневног света у (ауто)критичкој призми Јована Николића“ даје осврт на кључна идејно-тематска тежишта збирке *Hotel Nikaragva* Јована Николића са анализом поменутих универзалних питања које збирка дотиче и валоризацијом Николићевог дела у ширем контексту српске литературе.

Овим својим текстовима Христина Аксентијевић се и на самом почетку свог научног рада исказује као вредни и посвећени, као и теоријски засновани научни истраживач ширег интересовања у оквирима српске и упоредних књижевности.

3. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу приложене конкурсне документације, Комисија закључује да кандидаткиња Христина Аксентијевић **испуњава** све законске услове за избору у звање истраживач-приправник.

... Кандидаткиња Христина Аксентијевић завршила је са високим просеком Основне академске студије (Србистика) и Мастер студије (Филологија) на Филозофском факултету у Нишу (просечне оцене 9,46 и 10), где је 2019. уписала и Докторске академске студије (Филологија).

Ангажована је на пројекту Министарства за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије (179074), чији је руководилац професор емеритус Љубиша Митровић.

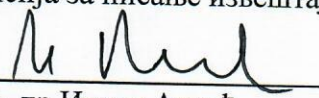
Христина Аксентијевић је током школских година 2017-2018. и 2018-2019. успешно радила и као демонстратор у оквиру наставе на Департману за српску и компаративну књижевност.

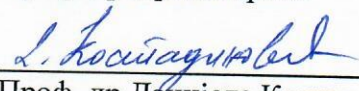
Кандидаткиња је објавила три научне студије, једну књижевну критику и учествовала на четири научна скупа што упућује на њен врло успешни почетак у научном раду.


На основу овога, предлажемо Изборном већу Филозофског факултета да кандидаткињу, Христину Аксентијевић изабере у звање истраживач-приправник за ужу научну област Српска и компаративна књижевност.

У Нишу, 26.новембар 2019.

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Ирена Арсић


Проф. др Данијела Костадиновић


Доц. др Јелена Јовановић

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

(Место, датум)

(Потпис члана комисије)